



ARCHÉO-QUÉBEC présente

LE FORUM ANNUEL 2018



Le récit derrière l'artéfact

15 novembre 2018
Île Saint-Bernard

REMERCIEMENTS

Le réseau Archéo-Québec remercie le ministère de la Culture et des Communications pour son appui.



COORDONNÉES

Archéo-Québec
350, place Royale
Vieux-Montréal (Québec)
H2Y 3Y5

514 872-7720
info@archeoquebec.com

www.archeoquebec.com
www.moisdelarcheo.com

Frédéric Lalumière V-P, DG des productions OYEZ OYEZ! inc.

Gestionnaire et historien se spécialisant dans la production d'événements historiques au Québec.

Issue de L'Auberge du Dragon Rouge, la compagnie de production d'événements Oyez Oyez ! voit le jour à l'an 2000 et se spécialise à cette époque dans les événements médiévaux. Depuis, Frédéric Lalumière assure la direction de Oyez Oyez! et l'entreprise est aujourd'hui la plus grande compagnie d'animation et de gestion d'événements historiques au Québec en se donnant la mission de rassembler, éduquer et divertir.

Il est également à la tête de la création de plusieurs ateliers éducatifs et expériences immersives pour des centaines de Musées et d'écoles au Québec. Il est récipiendaire de la Plume d'Or 2018 par l'ACMQ (Association des communicateurs municipaux du Québec) pour l'activité de loisir immersif destinée aux jeunes de 12 à 17 ans Animalibus noctu – La nuit des hommes-animaux, organisée pour la Ville de Terrebonne.

Quand l'histoire prend vie, c'est la pédagogie du jeu à son meilleur.

Fort de 18 ans d'expérience en animation historique, Frédéric Lalumière présente cette conférence sur l'approche unique d'Oyez Oyez. Une approche ludique, anecdotique et immersive qui place l'enfant au centre de l'action. L'approche met l'accent sur le contact humain et la proximité avec les comédiens afin que chacun devienne acteur et éventuellement passeur d'expérience.

Découvrez une façon différente de diffuser du contenu qui :

- **stimule** la créativité des participants en les impliquant dans l'action.
- **soutient** le développement de leurs habiletés de base.
- **fourni** des occasions pour utiliser concrètement leurs connaissances et leurs habiletés.
- **échange** avec les avec les comédiens dans un langage riche et coloré.

Équipe permanente

Christine Huard, directrice générale

Theresa Gabos, coordonnatrice du service aux membres

Comité de contenu

Christine Huard, directrice générale

Theresa Gabos, coordonnatrice du service aux membres

Frédéric Hottin, archéologue

Caroline Mercier, archéologue

Conseil d'administration

Caroline Nantel, présidente, directrice de Pointe-du-Buisson, Musée d'archéologie québécois

Caroline Mercier, secrétaire, archéologue

Pierre Desrosiers, archéologue

Frédéric Hottin, archéologue

Marie-Jacinthe Roberge

HORAIRE

8 h 30 9 h 30	Café réseautage	
9 h 30 11 h 30	Panel et partage d'expérience <i>VALORISATION DU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE – L'IMPORTANCE DU RÉCIT</i>	
11 h 30 12 h 30	Assemblée générale annuelle	
12 h 30 13 h 15	Dîner	
13 h 15 14 h 30	Visite du Refuge faunique Marguerite-D'Youville	Formation pour les trousses éducatives d'Archéo-Québec
14 h 30 17 h 00	Panel et partage d'expérience <i>RACONTER L'ARCHÉOLOGIE POUR SÉDUIRE ET INITIER LES JEUNES À LEUR HISTOIRE</i>	
17 h 00 18 h 30	Cocktail de la présidente	

Sébastien Bourdage, responsable du service éducatif, Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

Après avoir complété une maîtrise en histoire à l'Université de Sherbrooke en 2014, Sébastien Bourdage a complété un certificat en enseignement post-secondaire à Montréal en 2015. Actuellement responsable du service éducatif au Musée minéralogique et minier de Thetford Mines, Sébastien a déjà travaillé notamment comme guide-animateur au musée Marguerite-Bourgeoys et comme chargé de projet en muséologie et en éducation pour le réseau Archéo-Québec.

L'artéfact comme outil pédagogique pour l'enseignement au niveau primaire

De son interprétation comme objet historique à l'analyse de sa fabrication, l'artéfact se présente comme un outil pédagogique pouvant être utilisé auprès des élèves du primaire, dans un cadre multidisciplinaire, afin de susciter la réflexion et de développer un intérêt pour l'archéologie et l'histoire.

Mathieu Hébert, co-fondateur des Primitifs

Cofondateur des Primitifs, il enseigne la survie depuis plus de douze ans. Ce qui le passionne le plus c'est la survie et le pistage en situation réelle. Il a réalisé plusieurs mandats comme consultant en survie et pistage pour la Défense nationale ainsi que pour la police. Il détient le niveau 2 (Track and Signs) de Cybertracker Conservation International. Il est instructeur de survie pour les pilotes de SelectAviation. Il offre des formations accréditées par l'Ordre des Conseillers en ressources humaines agréés via Humaxe où il mélange techniques de survie et gestion. Étudiant du Tracker School depuis 2006, il continue de transmettre le savoir et les valeurs qu'il y a appris.

L'Archéologie par l'expérience

Depuis plus de 11 ans, Mathieu Hébert offre des formations aux jeunes afin de les plonger, au travers de jeux et de contes, dans l'univers des Primitifs. L'école de Survie amène les enfants à découvrir la nature et l'environnement ainsi que le savoir de nos ancêtres dans un contexte pratique et récréatif.

Raymond Bédard, président de la Société des professeurs d'histoire du Québec (SPHQ)

Après l'obtention d'un diplôme d'études collégiales en sciences pures au CEGEP Édouard-Montpetit à Longueuil, Raymond Bédard complète un baccalauréat en histoire puis un certificat en enseignement à l'Université de Montréal en 1981. Dès cette année, il entreprend sa carrière d'enseignant au secondaire à l'école De Mortagne à Boucherville puis à l'école d'éducation internationale de McMasterville, où il enseigne toujours l'histoire du Québec et du Canada.

M. Bédard est président de la Société des professeurs d'histoire du Québec (SPHQ) depuis 2011. Rédacteur en chef de la revue TRACES, il rédige régulièrement des articles de nature historique et pédagogique.

En collaboration avec d'autres auteurs, M. Bédard a publié, aux Éditions HRW (Grand Duc), plusieurs ouvrages pédagogiques dont : Le Québec : Héritages et projets, manuel d'histoire du Canada et du Québec pour le 4e sec. (deux éditions : 1984 et 1994), Paysages d'ici et d'ailleurs, manuel d'histoire pour la 3e et 4e année du primaire (2003) et Le Québec, Une histoire à suivre, manuel d'histoire du Québec pour le 3e sec. (2007)

Objets d'histoire

En 2011, monsieur Bédard a reçu le Lauréat du Prix d'histoire du Gouverneur général pour l'excellence en enseignement pour le projet « Objets d'histoire ». Laissez-vous inspirer par ce projet qui invitait les élèves à chercher, dans leur environnement immédiat, une dizaine d'objets fabriqués avant 1960, et à en faire une brève description: prix d'origine, utilité, provenance, matériaux, etc. Par la suite, ils devaient sélectionner un seul de ces objets pour en faire une analyse technique et historique sous la forme d'un essai dont la problématique consiste à chercher en quoi cet objet est le reflet de son époque.

Marie-Michèle Dionne, Ph.D., archéologue et chargée de projet ARCHEOLAB.QUEBEC

Doctorat en archéologie et diplôme d'études supérieures spécialisées en muséologie (Université Laval). Fondation de GAIA coopérative de travail en archéologie en 2010. Tracéologue et professionnelle de recherche dans le cadre de projets pilotés par le Laboratoire de recherche sur la pierre taillée (Laboratoires d'archéologie de l'Université Laval). Chargée de cours à l'Université Laval depuis 2011. Chargée de projet pour Archéolab.québec (Pointe-à-Callière et MCC) depuis 2017.

Archéolab.québec : un carrefour de rencontre entre le chercheur et le visiteur

L'artéfact joue un rôle de premier plan dans le récit d'une exposition, ainsi que dans le travail du chercheur. Toutefois, l'artéfact lui-même et les données qu'il recèle sont trop souvent difficilement accessibles. Pour éviter de simplement l'accessoiriser, il faut l'étudier, le comprendre et en apprécier les multiples dimensions contextuelles. La mise en valeur des collections archéologiques doit constituer un carrefour de rencontre entre les chercheurs, les passionnés et le grand public. La Collection archéologique de référence du Québec et la plateforme web Archéolab.québec répondent à cette nécessité. Une collection de référence documentée par des spécialistes reconnus, exposée dans un cadre qui présente les différentes dimensions contextuelles qui caractérisent l'artéfact, accessible à tous.

Jean-Sébastien Bernard, Les Productions Bastien

Comédien, conteur et animateur, Jean-Sébastien Bernard est diplômé de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQÀM. Conteur passionné, il a co-fondé en 2004 le groupe Les Contes de Normanville. Depuis sa création, le groupe offre des spectacles alliant musique et contes partout au Québec. À titre de conteur, il fait aussi parti du spectacle Sacré-Choeur de Gilgamesh, une production des Filles D'Aliénor. Animateur d'expérience, il a créé en 2014 sa compagnie d'animation Les Productions Bastien. Reconnu pour sa créativité, son écoute et sa générosité, Jean-Sébastien Bernard est un artiste qui n'hésite pas à placer le public au coeur de ses créations.

Il était une fois l'artéfact !

Derrière chaque découverte archéologique se cachent des récits, des histoires, des légendes. Lorsque le conteur met ses talents oratoires au service de l'artéfact, il lui redonne vie et lui confère une place signifiante dans la mémoire des spectateurs! Dans cette conférence animée, Jean-Sébastien Bernard vous parlera du processus créatif ainsi que de la responsabilité de l'artiste face à la transmission de l'histoire de ces artéfacts!

Jean-Nicolas Plourde, agent de recherche au Grand Conseil de la Nation Waban-Aki

Assistant de recherche au Bureau du NdaKinna du Grand Conseil de la Nation Waban-Aki, Jean-Nicolas Plourde possède un baccalauréat en histoire et un certificat en études anciennes-études classiques de l'Université Laval. Il réalise actuellement une maîtrise en histoire dans cette même institution. Jean-Nicolas s'intéresse aux schémas de migration des populations autochtones aux limites de l'Acadie péninsulaire et de la Nouvelle-Angleterre aux 17e-18e siècles. Il accorde une attention particulière à l'interdisciplinarité à l'intérieur de ses recherches, notamment à l'apport de l'archéologie pour documenter l'occupation du territoire.

Man8gemasak

Auteurs:

G. Treyvaud, archéologue Ph.D.; David Bernard, historien; Jean-Nicolas Plourde, historien. Bureau du NdaKinna, Grand Conseil de la Nation Waban-Aki

Découverts lors des campagnes de fouilles du projet Fort Odanak, ces artéfacts ont été analysés et classés comme jouets, figurines, jetons, ornements, objets symboliques dans la base de données. Leur interprétation sortait l'archéologue de sa zone de confort et ouvrait la porte à l'imaginaire. Les Man8gemasak sont maintenant parmi nous et on reprit leur rôle d'éducateur.

Geneviève Murray, consultante en gestion de projets culturels

À la suite d'une formation en histoire, en pédagogie et en muséologie, Geneviève Murray a œuvré dans le milieu muséal, au Québec et en France, pendant plus de dix ans. Elle a ensuite travaillé cinq années à BAnQ, au sein des services de l'animation et de la formation, puis de la programmation culturelle. Ayant acquis de solides compétences en animation, en médiation culturelle et en gestion de projets, elle met désormais à profit son expertise et sa créativité auprès de divers clients institutionnels.

Connaissez-vous le syndrome de la roche ?

Partage de coups de cœur – quelques expositions qui ont su raconter l'artéfact de manière sensible et significative – et partage d'expérience – comment marier récit et artéfact lorsque l'on est muséologue. Quant au syndrome de la roche, laissons encore planer le mystère...